

آیین نامه جشنواره اقوام

با محوریت

"خانواده، گنجینه هویت بخش آیین های ایران زمین"

در دو موضوع:

- معرفی زن ایرانی، بعنوان الگوی سوم زن به جهان (ویژه خواهران)
- معرفی مرد ایرانی بعنوان الگوی نجابت، غیرت و مقاومت (ویژه برادران)
- در قالب های (هنرهای آئینی، نمایشی، پرده خوانی و موسیقی نواحی)

ویژه دانشجو معلمان پردیس ها و مراکز سراسر کشور

مازندران

بهمن ۱۴۰۳



نسلی که خودساخته است، دارای هویت است؛ هویت ایرانی – اسلامی محکم و عمیقی دارد، دلباخته و فریفته‌ی این و آن و بازمانده‌های تمدن منسوخ‌شده‌ی شرق و غرب نیست؛ نسلی است دانا، دانشمند، کارآمد، ماهر، آشنا با سبک زندگی اسلامی و سنت‌های ایرانی؛ یک چنین نسلی لازم است تا بتواند آن تمدن [تمدن نوین اسلامی] را بسازد. 1401/02/21

مقدمه:

سرزمین ایران از دیرباز جایگاه زندگی اقوام کهن ایرانی بوده است، شناخت فرهنگ، آداب و رسوم و آیین‌های اقوام کهن ایرانی نقش مهمی در شکل‌گیری سبک زندگی ایرانی اسلامی دانشجو معلمان دارد. جشنواره اقوام فرصت مناسبی است، تا دانشجو معلمان ضمن معرفی آداب و رسوم، سبک زندگی، صنایع دستی، آواها و نواهای اقلیم خود، به شناخت بهتر و جامع‌تری از آیین‌های دیگر اقوام کهن ایرانی دست پیدا کنند.

اگر بپذیریم که چالش اساسی قرن بیست و یکم چالش و تهدید فرهنگی و عدم شناخت تمدن اسلامی و ایرانی است و اینکه زیرساخت توسعه و تحول هر نظام اجتماعی، فرهنگ آن جامعه است، نباید نقش سرمایه اجتماعی و انسانی را در مدیریت فرهنگی جامعه دست کم انگاشت. فرهنگ هر جامعه اساس و پایه رشد و تعالی آن جامعه است و هیچ توسعه‌ای به معنی واقعی و کامل تحقق نمی‌یابد مگر اینکه عنصر فرهنگ را با خود همراه کرده باشد. لذا میتوان گفت که امکان عملی و منطقی تفکیک عنصر فرهنگ از دیگر ابعاد توسعه اجتماعی و اقتصادی و سیاسی وجود ندارد و جوانان امروز میبایست مقدمات تمدن نوین اسلامی را با مدیریت فرهنگی و بکارگیری مشترکات فراوان از جمله همگرایی اسلامی و شکل بخشیدن به آینده به گونه‌ای آگاهانه؛ فعالانه و پیشدستانه، با آموزش و بکارگیری نیروی انسانی از جمله دانشجومعلمان که انتقال دهندگان فرهنگ غنی اسلامی و ایرانی هستند، محقق سازد.

در این مهم؛ نقش و جایگاه خانواده را نباید نادیده انگاشت. نقش زنان و مردان پاک ایرانی را که با تشکیل خانواده و پذیرفتن نقش‌های مهم از جمله، پدری، مادری، همسری و ... بعنوان مربیان نسل آینده بسیار موثر بوده‌اند، که البته نقش زنان ایرانی پیوسته درخشان بوده است تا جایی که؛ مقام معظم رهبری (حفظه الله) با اشاره به نقش و رسالت زن در مقوله‌هایی چون عفاف و حجاب، جایگاه و مسایل زنان در فرهنگ اسلامی، تجدد و همچنین عرصه‌های اجتماعی حضور زن، به این مساله توجه ویژه دارد. معظم له همچنین درباره جایگاه زنان می‌فرمایند: زن، در تعریف غالباً شرقی، همچون

عنصری در حاشیه و بی‌نقش در تاریخ‌سازی؛ و در تعریف غالباً غربی، بمثابه‌ی موجودی که جنسیت او بر انسانیتش می‌چربد و ابزاری جنسی برای مردان و در خدمت سرمایه‌داری جدید است، معرفی می‌شد. شیر زنان انقلاب و دفاع مقدس نشان دادند که الگوی سوم، «زن نه شرقی، نه غربی» است. **زن مسلمان ایرانی**، تاریخ جدیدی را پیش چشم زنان جهان، گشود و ثابت کرد که **می‌توان زن بود، عقیق بود، محبه و شریف بود، و در عین حال، در متن و مرکز بود. می‌توان سنگر خانواده را پاکیزه نگاه داشت و در عرصه‌ی سیاسی و اجتماعی نیز، سنگر سازی‌های جدید کرد و فتوحات بزرگ به ارمغان آورد.**

براین اساس، معاونت فرهنگی، در نظر دارد، جشنواره اقوام ۱۴۰۳ را با هدف شناخت آیین‌های غنی اقوام مختلف ایران در جهت انتخاب شایسته سبک زندگی ایرانی- اسلامی با **محورت "خانواده گنجینه آداب"** و معرفی زنان و مردان قهرمان و اثرگذار آن که در فراز و فرودهای زمان از گذشته تا کنون نقش آفرینی نموده‌اند برگزار نماید.

با توجه به تنوع دستاوردهای فرهنگی و هنری اقوام ایرانی، این جشنواره زمینه پویایی، تحرک و خلاقیت دانشجومعلم‌ان را در ارائه تصویر زیبایی شناسانه از فرهنگ و هنر اقوام که مبتنی بر دانش جامعه شناسی خرده فرهنگ‌های اقوام این سرزمین کهن است، فراهم می‌آورد.

یکی از اصلی ترین بحث‌های این سند، بحث هویت است و **تعالی هویت** از کلیدواژه های جدی این آیین نامه است.

ماده ۱: اهداف جشنواره

بر اساس حدود و قلمرو ساحت تعلیم و تربیت زیبا شناختی و هنری

- ارزش‌گذاری به هویت ملی با معرفی وزنده نگه‌داشتن فرهنگ اقوام ایرانی

- ایجاد توان خلق آثار هنری^۱

- قدردانی از آثار و ارزش‌های هنری^۲

- شناخت دانشجو معلم‌ان از مناسک، خرده فرهنگ‌ها و ادبیات کهن اقوام ایرانی

حدود و قلمرو ساحت تربیت زیبایی شناختی و هنری^۱

حدود و قلمرو ساحت تربیت زیبایی شناختی و هنری^۲

- ایجاد شادابی و تحرک در فضاهای دانشجویی و خوابگاهی

- کشف استعداد های دانشجو معلمان در زمینه نقالی، روایتگری و اجراهای صحنه ای و خیابانی

- معرفی زنان و مردان پاکدامن و غیور ایرانی و سبک زندگی اسلامی و ایرانی آنان در قوم های مختلف با در نظر گرفتن نقش های مختلف (مادری، پدری، همسری، فرزندی، صنعت، سیاست، اجتماع و...)

ماده ۲: اسناد بالادستی

- صیانت از وحدت ملی و انسجام اجتماعی با محوریت هویت مشترک اسلامی - ایرانی ۳.

- وطن دوستی و افتخار به ارزش های اصیل و ماندگار اسلامی - ایرانی و اهتمام به برپایی جامعه مهدوی ۴

- مسئولیت پذیری همه جانبه، مشارکت اجتماعی و داشتن روحیه جمعی و مهارت مورد نیاز جامعه ۵.

- بازشناسی فرهنگ و تمدن اسلامی، همراه با توجه به نیازهای حال و آینده جامعه و تلاش جهت تحقق امت واحده اسلامی بر اساس نظام معیار اسلامی ۶.

- مشارکت جمعی موثر در حیات اجتماعی و سیاسی با رعایت اصول حق طلبی، حفظ کرامت و عزت، ظلم ستیزی، عدالت خواهی، کسب و حفظ استقلال همه جانبه، مراعات حقوق و آزادی های مشروع دیگران، پیشرفت مردم سالاری دینی، بسط عدالت اجتماعی، حفظ وحدت و تفاهم ملی، تعامل میان فرهنگی و تفاهم بین المللی بر اساس نظام معیار اسلامی ۷.

- بهره مندی مناسب از ذخایر ارزشمند فرهنگ و تمدن اسلامی و ایرانی در همه مراحل و انواع تربیت و نیز زمینه سازی برای تعامل فعال فرهنگ بومی با دیگر فرهنگ ها، از مهمترین ساز و کارها برای تکوین و تعالی هویت ملی متربیان خواهد بود ۸.

فصل اول سند تحول بنیادین بیان ارزش ها، شماره ۱۹ ۳

فصل اول سند تحول بنیادین بیان ارزش ها، شماره ۲۰ ۴

فصل اول سند تحول بنیادین بیان ارزش ها، شماره ۲۳ ۵

اهداف ساحت تربیت اجتماعی و سیاسی ۶

اهداف ساحت تربیت اجتماعی و سیاسی ۷

توجه به فرهنگ و تمدن اسلامی سند تحول بنیادین ۸

ماده ۳: بخش ها و قالب های جشنواره

-اجرای صحنه ای آیین های نمایشی

-اجرای شاهنامه خوانی:

با محوریت موضوعات ملی و حماسی، مذهبی (ویژه برادران) و موضوعات معرفی زنان مثبت شاهنامه و سبک زندگی قهرمانانه و عقیفانه مادران و همسران(ویژه خواهران)

-طراحی غرفه صنایع دستی با محوریت معرفی پوشش و نقش های زنانه و مردانه اقوام کهن ایرانی

-اجرای لالایی های مادرانه(ویژه خواهران)

- ترانه های کار(ویژه برادران)

-بازی های بومی و محلی

-اجرای موسیقی نواحی با موضوع های، حماسی، تربیتی و عرفانی (ویژه برادران)

-طراحی اجرای رادیو دانشجویی با زبان محلی در قالب (گفتگو، طنز و نمایشی)

ماده ۴: بخش آیین های نمایشی(۱۰ الی ۱۵ دقیقه)

برای درک و هویت هر قوم و ملتی، باید فرهنگ عامه یا فولکلور آن را شناخت. فولکلور و مردم نگاری، نشانگر بن مایه و میراث باز مانده ای از اقوام و نیاکان تجربه دیده هر قوم و ملتی، در روند تاریخی پرفراز و نشیب آنان می باشد. در فرهنگ هر ملت، منطقه یا بومی اگر افراد از مولفه های فرهنگی و محیطی خودآگاهی صحیح داشته باشند نه تنها از نظر معنوی به هویت می رسند بلکه می توانند در عصر جهانی شدن به جایگاه ویژه ای دست پیدا نمایند. پدید آوردن گوشه های کمتر دیده شده فرهنگ و آداب و رسوم ایرانیان در قالب آیین های نمایشی باعث می شود تا نسل امروز گذشته خود را بشناسد و هویت خویش را باز شناسد.

در این بخش استان ها می توانند **آیین های دینی** مثل آیین های عاشورایی، **اسطوره ای و آیین های مرتبط با حوزه محیط زیست** مثل آیین باران خواهی یا نوروز خوانی و ... را معرفی و اجرا کنند. پیشنهاد می شود، استان ها ضمن بهره وری از اساتید مسلط به حوزه فرهنگ اقوام، ادبیات کهن ایرانی باستانی و آیین های نمایشی اقلیم خود، برای شرکت در این بخش، از بسترهای پژوهش در حوزه آیین هایی که در شهر و استان خود دارای ریشه های باستانی

و قدیمی است، استفاده نمایند. به منظور اجرای پر مغز و منسجم نمایش‌های آیینی و مبتنی بر زمینه پژوهش می‌توان، از نهادهای فرهنگی و گردشگری استان نیز راهنمایی دریافت نمود.

ماده ۱-۴: شرایط شرکت در بخش نمایش‌های آیینی

آیین‌های نمایشی باید مختص شهر و استان مربوطه باشد.

آیین‌ها جنبه نمایشی و آگاهی بخشی داشته باشند.

در اجرای آیین‌های نمایشی می‌توان از روایت‌ها و قصه‌های دیگر به منظور نمایشی تر شدن اجرای آیین‌ها استفاده کرد.

هر استان می‌تواند دو آیین نمایشی را در دو بخش خواهران و برادران اجرا نماید.

شاخص‌های داوری رشته آیین های نمایشی		حداکثر امتیاز	نمره داور
الف) سوژه	جذابیت و اهمیت موضوع	۲۰	
	به کارگیری ساختار دراماتیک	۲۰	
	استفاده از عناصر صوتی و بصری مرتبط با آیین ها	۲۰	
ب) روایت	اجرای روان و جذاب روایت	۲۰	
	پژوهش محور بودن آیین‌ها و روایت‌ها	۲۰	
جمع کل		۱۰۰	

ماده ۵: شاهنامه خوانی (۱۰ الی ۱۵ دقیقه)

سنت قصه پردازی و قصه گویی به دوره باستان بر می‌گردد. در قرن پنجم با ظهور شاهنامه فردوسی، شاهنامه خوانی نیز در کنار نقالی و قصه پردازی رواج بسیار پیدا کرد. شاهنامه همواره کتابی جهت انسجام طوایف ایرانی و تقویت روحیه ملی و جنگاوری ایرانیان در برابر دشمن است.

با توجه به میراث گرانبهایی که فردوسی برای ایرانیان به جای گذاشته است، این گنجینه ارزشمند، ابزاری برای ترویج آیین‌های ایرانی و پهلوانی است و با توجه به قدرت روایتگری که در دل داستان‌های شاهنامه نهفته و آشکار است، منبع بسیار غنی نقالی برای شرح پیروزی‌ها، شکست‌ها، امیدها، ناامیدی‌ها جوانمردی‌ها و

ناجوانمردی‌هاست. ضروری است، دانشجو معلمان با ابعاد ملی و حماسی این اثر ارزشمند آشنا شده و به منظور رشد مهارت‌های بیانی، روایتگری و کشف آیین‌های نمایشی از آن بهره ببرند.

ماده ۱-۵: شرایط شرکت در بخش شاهنامه خوانی :

- هر استان می‌تواند دو اجرای شاهنامه خوانی توسط یک دانشجوی دختر یک دانشجوی پسر را ارائه نماید.
 - ضروری است، روایتگران اشراف کامل به داستان‌ها و روایت‌ها داشته باشند.
 - راوی باید روایت را کامل و روان و بدون استفاده از متن مکتوب اجرا کند.
 - راویان خواهر؛ از بخش‌های موثر و مرتبط با معرفی سبک زندگی زنان قهرمان، مادران شجاع ، زنان عفیفه و مثبت شاهنامه اجرا داشته باشند.
 - راویان برادر از بخش‌های مذهبی، ملی، حماسی، مقاومت، غیرت و خانواده دوستی شاهنامه اجرا داشته باشند.
- استفاده از عناصر تصویری مانند پرده نقالی یا دیگر عناصر به منظور جذاب تر کردن شیوه روایت مجاز است.

شاخص‌های داوری رشته شاهنامه خوانی	حداکثر امتیاز	نمره داور
موضوع	جذابیت و اهمیت داستان	۲۰
	ساختار دراماتیک	۲۰
	صحنه آرایی و استفاده از عناصر تصویری	۲۰
ب) روایت	قدرت و جذابیت کلام راوی	۲۰
	تسلط کامل راوی بر متن روایی	۲۰
جمع کل		۱۰۰

ماده ۶: بخش برپایی غرفه صنایع دستی

صنایع دستی از قدیمی‌ترین اشکال هنر و کار دستی انسان است و نمادی از تاریخ و فرهنگ یک ملت محسوب می‌شود. صنایع دستی نوعی ارتباط پویا و خلاق بین طبیعت، انسان و دانش است، که ابعاد هنری، فرهنگی و جامعه شناسی بسیار دارد، این ابعاد بازتاب شیوه‌های زندگی، سبک امرار معاش و روحیات هنری زنان و مردان ایرانی است که به کسب درآمد و اشتغال خانواده‌های ایرانی کمک بسیار کرده است. این بخش با هدف آشنایی

دانشجومعلمان با سبک زندگی اقوام و حمایت از آثار دانشجو معلمان و کشف استعدادهای آنان در حوزه ساخت صنایع دستی و ایجاد کارآفرینی اجرا می شود.

ماده ۱-۶: شرایط شرکت در بخش صنایع دست

- هر استان می تواند صنایع دستی دانشجو معلمان را در غرفه و در معرض بازدید قرار دهد.
- صنایع دستی می تواند برای تزئین غرفه ها به کار برود اما صنایع دستی ای که هنر دست دانشجو معلمان است مورد داوری قرار خواهد گرفت.
- هر استان به تفکیک جنسیت دو نفر از دانشجومعلمانی که در زمینه صنایع دستی فعالیت دارند، جهت برپایی نمایشگاه به استان میزبان اعزام نمایند.
- یک غرفه از سوی استان میزبان در اختیار استان ها قرار خواهد گرفت و چگونگی غرفه آرای و تهیه صنایع دستی بر عهده خود استان می باشد.
- دانشجویان می توانند توضیحات کامل از تاثیر صنایع دستی در سبک زندگی ایرانی- اسلامی را برای سایر شرکت کنندگان ارائه نمایند.

نمره داور	حداکثر امتیاز	شاخص های داوری رشته صنایع دستی
	۲۰	انتخاب صنایع دستی متناسب با اقلیم جغرافیایی
	۲۰	رعایت نظم درچینش مناسب غرفه
	۲۰	میزان تنوع، کمیت و کیفیت محصولات ارائه شده صنایع دستی در نمایشگاه
	۲۰	بهره گیری از ظرفیت و قدرت فکر و ایده های خلاقانه دانشجومعلمان
	۲۰	بهره گیری از نقوش و طرح های مختص منطقه و استان
	۱۰۰	جمع کل

ماده ۷: بخش لالایی‌های مادرانه و ترانه‌های کار (۵ الی ۱۰ دقیقه)

یکی از زیباترین سرمایه‌های ملی و معنوی ایران که نشان دهنده خلاقیت بارز مادران ایرانی در رفتار با کودکانشان است، لالایی خوانی، است. لالایی بخش مهمی از ادبیات شفاهی و عامیانه مردم در هر فرهنگ و قومیتی است. لالایی‌های اقوام مختلف در گذر زمان سینه به سینه از گذشتگان به آیندگان رسیده است، با توجه به اینکه لالایی‌ها ساخته و پرداخته زمینه اجتماعی و فرهنگی است و بر بستر مناسبات اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی خاص و تاریخی، شکل گرفته است، این بخش با محوریت معرفی لالایی‌های اقوام، ضمن آشنایی با گویش‌های محلی به شناخت جامع تری از دغدغه‌ها، روزمرگی‌ها، ترس‌ها، امیدها و آرزوهای اقوام مختلف با محوریت آشنایی با نغمه‌ها، آواها و لالایی‌های مادران این سرزمین می‌پردازد.

برای شرکت ضروری است ، هر استان در بخش خواهران یک لالایی را با گویش محلی و در بخش برادران یک ترانه کار با گویش محلی اجرا کند، پیشنهاد می‌شود از لالایی و ترانه‌هایی استفاده شود که دارای روایت و قصه باشد و برای به تصویر کشیدن این قصه از عناصر نمایشی مانند، صحنه آرایی، طراحی لباس و.... استفاده شود.

شاخص‌های داوری رشته لالایی (ویژه خواهران) و ترانه‌های کار (ویژه برادران)	حداکثر امتیاز	نمره داور
لالایی یا ترانه‌های کار	انتخاب لالایی مادرانه یا ترانه کار متناسب با اقلیم	۲۰
	معرفی گویش و لهجه‌های محلی	۲۰
	استفاده از موسیقی	۲۰
	داشتن طرح داستانی و روایی	۲۰
	میزان قدرت و تسلط بر اجرا	۲۰
جمع کل	۱۰۰	

ماده ۸: بخش بازی بومی و محلی (۱۰-۱۵ دقیقه)

گسترده‌گی سرزمین ایران و تنوع فرهنگی و قومیتی، زمینه تنوع بازی‌های بومی و محلی را، به تناسب ویژگی‌های فرهنگی هر منطقه، فراهم کرده است. روانشناسان اجتماعی معتقدند نیاز انسان به بازی از نیاز انسان به مصرف رساندن انرژی او نشأت می‌گیرد و تاکید دارند، انسان‌ها با پرداختن به بازی، رفتارها و گرایش‌های اجتماعی را تمرین می‌کنند. بازی‌های محلی می‌توانند مرزهای سن، جنس و موقعیت اجتماعی و پایگاه اقتصادی را در هم بشکنند و هیچ قومیتی نمی‌تواند بدون بازی‌های محلی هویت یابد. بازی‌های بومی و محلی نماد سبک زندگی و شیوه نگاه به جهان است. بسیاری از کشورها توانسته‌اند، ورزش‌های بومی و محلی خود را در دنیا احیاء کرده و توسعه دهند. از طرفی بازی‌های بومی و محلی به ترویج و معرفی فرهنگ و خرده فرهنگ‌های جامعه میزبان کمک می‌کند، هدف از ترویج بازی‌های بومی و محلی مناطق مختلف ایران، انتقال و حفاظت از میراث ناملموس فرهنگی کشور است. بازی‌هایی مانند آسیاب به چرخ، الک دولک، ترکه بازی (چوب بازی) ادیل مانج (پنجره بازی) کلاه پران، هفت سنگ و بی شمار بازی بومی و محلی که نیازمند معرفی و اجرا توسط استان‌های مختلف است. بازی‌های بومی و محلی قابلیت بسیاری برای ارتباط و گفتگو داشته و ابزاری برای تعامل میان افراد و جوامع است.

در این بخش هر استان می‌تواند، آثار دانش‌جومعلم‌ان را در دو بخش خواهران و برادران بصورت انفرادی یا گروهی (حداکثر ۵ نفر) اجرا کند.

بازی‌های اجرا شده باید بومی و محلی همان استان باشد.

نمره داور	حداکثر امتیاز	شاخص‌های داوری رشته بازی‌های بومی و محلی
	۲۰	توجه به جنبه‌های کلامی و حرکتی بازی بومی و محلی
	۲۰	میزان جذابیت و نشاط آفرینی جمعی و ابتکار عمل در حرکات موزون محلی در نحوه اجرا
	۲۰	استفاده از موسیقی محلی
	۲۰	زیبایی و پویایی مشارکت دانشجویان در حین بازی
	۲۰	تمرکز و تسلط در اجرا
	۱۰۰	جمع کل

ماده ۹: بخش موسیقی مقامی و نواحی (۱۰-۱۵ دقیقه)

موسیقی نواحی ایران خاستگاه قومی دارد و از دل افسانه‌ها، جنگاوری‌ها، قهرمانی‌ها شکست‌ها و پیروزی‌های اقوام مختلف ایران سر برآورده است و در عرصه‌های جهانی و بین‌المللی زیبایی خود را به رخ جهانیان کشیده و هویت ملی و ایرانی خود را تثبیت کرده است، بدون شناخت موسیقی اقوام مختلف ایران نمی‌توان به شناخت جامع از سبک زندگی، شیوه‌های امرار معاش، آیین‌های غم و شادی، کشاورزی، کسب روزی حلال، و.... پرداخت چرا که عصاره تاریخ، تمدن و فرهنگ اقوام مختلف ایران در دل موسیقی نواحی تجلی پیدا می‌کند. لذا آشنایی و تسلط بر ابعاد زیبایی شناسانه و فرهنگی موسیقی اقوام برای همه ایرانیان به ویژه دانشجومعلمانی که در پهنه گسترده سرزمین ایران به تعلیم و تربیت خواهند پرداخت، ضروری است. در این بخش استان‌هایی که برخوردار از موسیقی اصیل قومی هستند، می‌توانند از دانشجو معلمانی که در حوزه اجرا و نوازندگی سازهای بومی و محلی تخصص دارند، استفاده نمایند. لازم است، موسیقی‌های مورد استفاده در جشنواره کاملاً با عناصر فرهنگی و هنری اقلیم مورد نظر و موضوعات و اهداف فرهنگی دانشگاه همخوانی داشته و در ارائه آثار صرفاً از آلات و ادوات مرتبط با موسیقی قومی استفاده شود. واضح است که به کارگیری ادوات موسیقی غربی و غیر ایرانی و همچنین استفاده از سازهای الکترونیک در بخش موسیقی نواحی و قومی نامناسب و غیرقابل پذیرش است.

شاخص‌های داوری رشته موسیقی نواحی	حداکثر امتیاز	نمره داور
موسیقی و شعر	توجه به اصالت موسیقی و شعر قطعه	۱۰
	زیبایی و جذابیت موسیقی مورد استفاده	۱۰
	تنظیم و سازبندی مناسب و خلاقانه‌ی اثر	۱۰
	انتخاب قطعه متناسب با فرهنگ قومی و محلی منطقه و توجه به اهداف موضوعی جشنواره	۱۰
اجرا	اجرای صحیح و ارائه‌ی دقیق اثر از نظر کوک، ریتم، دینامیک و سایر مؤلفه‌های موسیقایی	۱۰
	کیفیت اجرای خواننده یا گروه خوانندگان از نظر فنون آوازی و ارائه‌ی گویش و لهجه‌ی صحیح (در آثار با کلام)	۱۰
	هماهنگی اجرایی و انسجام گروه موسیقی	۱۰
	آرایش خلاقانه و صحیح گروه و توجه به اصول اجرا و آداب صحنه	۱۰
	نوآوری و خلاقیت در تنظیم و اجرا (شامل موسیقی، حرکات، دکور، صحنه‌پردازی و ...)	۲۰
		۱۰۰

ماده ۱۰: رادیو دانشجویی (۱۵ الی ۱۰ دقیقه)

رادیو دانشجویی امکانی را برای بازتاب فعالیت‌ها و اخبار جشنواره در طول زمان برگزاری جشنواره فراهم می‌کند در این بخش استان‌ها می‌توانند اجراهایی برای رادیو جشنواره طراحی نمایند، این اجراها باید معرفی آداب رسوم ، ادبیات ، مناطق باستانی و گردشگری و ... را در برگیرد. در این بخش استان‌ها می‌توانند نمایش‌های رادیویی را با استفاده از نهایتاً ۳ بازیگر اجرا نمایند. لازم به توضیح است، اجراها باید قابلیت اجرا در محیط‌های میدانی را داشته و به علت پخش اجراهای رادیویی در کل فضاهای جشنواره به لحاظ صوتی پر سرو صدا نباشد.

شخص‌های داوری اجرای رادیویی	حداکثر امتیاز	نمره داور
اجرای رادیویی	انتخاب سوژه مناسب برای رادیو	۲۰
	میزان تاثیر گذاری و آشنایی مخاطب با ابعاد فرهنگی و تاریخی استان	۲۰
	استفاده از موسیقی	۲۰
	میزان تسلط اجرا کننده	۲۰
	به کارگیری نمایش‌های رادیویی	۲۰
جمع کل		۱۰۰

تبصره ۱: نکات قابل توجه

پیشنهاد می‌گردد؛ جهت هر چه بهتر برگزار شدن این جشنواره و همچنین استفاده و شرکت حداکثری همه دانشجو و معلمان استان‌ها از محتوا و معرفی فرهنگ و هنر اصیل ایرانی- اسلامی؛ در هر استان تمامی مفاد این آیین‌نامه با محوریت خانواده، خصوصاً نقش زن و تربیت مادران برگزار گردد. و برگزیدگان در هر رشته به جشنواره کشوری راه یابند.

لازم به توضیح است، هر استان نسبت به شکل دادن گروهی ۵ نفره از برگزیدگان به منظور حضور در جشنواره، برپایی غرفه‌ی معرفی دستاوردها، خرده فرهنگ‌های اقوام، صنایع دستی و اجرای آیین‌های نمایشی، اقدام نماید.

هر استان با توجه به قابلیت‌های اقلیم خود و همچنین آمادگی هر چه بیشتر دانشجو معلمان نسبت به برگزاری کارگاه‌های آموزش نقالی و اجرای آیین‌های نمایشی اقدام نماید.

پس از شکل گرفتن گروه هر استان موظف است، نسبت به معرفی گروه دانشجو معلمان برای حضور در جشنواره اقدام نمایند. (توصیه می‌گردد حتی الامکان از ارسال اسامی افرادی که در سال‌های گذشته در این جشنواره شرکت نموده‌اند خودداری گردد، تا شرایط حضور و کسب تجربه برای سایر دانشجو معلمان نیز فراهم گردد).

تبصره ۲:

به منظور تنوع بخشی در اجرای نمایش‌های آیینی پیشنهاد می‌شود، از همه قابلیت‌ها و ظرفیت‌های اقلیم در استان‌ها، مانند معرفی پوشش‌های محلی، نقالی به گویش‌ها و لهجه‌های محلی و رنگ آمیزی آوایی و نوایی مبتنی بر دانش قوم شناسی استفاده حداکثری شود. گروه‌ها می‌توانند در غرفه‌ها به معرفی غذاهای محلی، چهره‌های برتر فرهنگی و هنری استان و مناطق گردشگری اقلیم خود نیز بپردازند.

لازم به توضیح است، این جشنواره زمینه کشف استعدادهای دانشجو معلمان در حوزه تئاتر خیابانی و هنرهای نمایشی را فراهم خواهد کرد.

این آیین نامه با ۹ ماده و ۳ تبصره در تاریخ ۱۴۰۲/۰۷/۵ در شورای تخصصی مصوب گردید.